

Sistema de calificación, recuperación y promoción

MÚSICA 1º BACHILLERATO

TABLA DE PONDERACIÓN DE ESTÁNDARES POR EVALUACIÓN:

1ª EVALUACIÓN

Estándares	Ins	%
B1.C1.1. Reconoce y explica los conceptos y elementos básicos del lenguaje musical: rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tonales, modales, tímbricos, agógicos, dinámicos etc.	EX	20
B1.C1.2. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	TR	2.5
B1.C1.3. Asimila y explica los conceptos tonales y modales básicos.	EX	2.5
B6.C1.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	OB	1
B6.C1.2. Respeta las opiniones de los demás y las decisiones tomadas en grupo.	OB	1
B1.C2.1. Cita y comprende la clasificación de los géneros y tipos de música.	EX	4.5
B1.C2.2. Enumera los elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea.	EX	4.5
B4.C3.1. Percibe y describe los rasgos característicos de las obras escuchadas e interpretadas, utilizando la terminología adecuada: los aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, armónicos, cadenciales, texturales, formales, tímbricos, agógicos, dinámicos, expresivos etc.	EX	4.5
B4.C3.2. Escucha y reconoce auditivamente los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco; así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	EX	4.5
B4.C3.3. Identifica auditivamente instrumentos, agrupaciones instrumentales, tipos de voz y agrupaciones vocales; y relaciona todo ello con el tipo de música correspondiente.	EX	4.5
B4.C3.4. Distingue auditivamente géneros y tipos de música.	TR	2.5
B6.C1.3. Presta atención a las interpretaciones de los compañeros, así como a las diversas audiciones o actuaciones que presencia	OB	1
B2.C1.1. Identifica e interpreta los términos y signos gráficos del lenguaje musical tradicional incluidos los relacionados con el ritmo y la expresión musical.	EX	8
B2.C1.2. Identifica e interpreta los signos gráficos básicos propios del lenguaje musical contemporáneo.	EX	8
B2.C2.1. Practica, desarrolla y perfecciona la lectura y la escritura musical como herramienta para profundizar el aprendizaje del lenguaje musical, y para la interpretación y la creación musicales.	OB Y EX	8
B2.C4.1. Utiliza las flautas de pico, los instrumentos Orff, los instrumentos	OB Y	8

del aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta.	EX	
B2.C4.2. Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando las técnicas instrumentales básicas.	OB Y EX	8
B2.C4.3. Pone en práctica las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.	OB Y EX	2.5
B3.C1.1. Mantiene interiorizadas una determinada pulsación rítmica y acentuación periódica durante breves periodos de silencio, para continuarlas de manera externa.	OB Y EX	2.5

2ª EVALUACIÓN

Estándares	Ins	%
B2.C3.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	EX	22.5
B6.C3.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de músicas y danzas escuchadas y/o contempladas a través de diversos soportes tecnológicos; así como por los gustos de otras personas.	OB	1
B6.C3.2. Valora las diferentes manifestaciones musicales y coreográficas de las distintas épocas, estilos y culturas como fuente de disfrute y enriquecimiento cultural.	OB	1
B2.C5.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	EX	22.5
B4.C1.1. Identifica auditivamente el pulso básico, el acento periódico y el tipo de compás de fragmentos musicales diversos.	OB Y EX	1
B4.C1.2. Interioriza el pulso y el acento periódico de fragmentos musicales diversos escuchados, y demuestra mantenerlos durante breves periodos de silencio exteriorizándolos a continuación.	OB Y EX	1.5
B4.C2.1. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición: siguiendo la partitura, un guion temático, y/o anotando elementos relevantes etc.	OB Y EX	2.5
B6.C3.4. Manifiesta sus opiniones y críticas de manera respetuosa y constructiva.	OB Y EX	1
B3.C2.1. Interpreta tanto instrumental como vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento musical, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	OB Y EX	8
B3.C3.1. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, en un tempo establecido, con o sin cambio de compás, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	OB Y EX	8
4.1 Utiliza las flautas de pico, los instrumentos Orff, los instrumentos del aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta.	OB Y EX	8
B3.C4.3. Ejecuta, con instrumentos de láminas y/o otros instrumentos polifónicos, intervalos armónicos y acordes básicos, tanto en ejercicios preparatorios, como en diversas piezas del repertorio partiendo de su identificación dentro de las mismas.	OB Y EX	8

B3.C7.1. Se ejercita en el uso de las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	OB Y EX	8
8.1 Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	OB Y EX	1
B3.C8.2. Improvisa libremente sobre las mismas fórmulas rítmicas conocidas o sobre sus variantes, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	OB Y EX	2
B3.C9.1. Improvisa breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	OB Y EX	2
B6.C2.3. Guarda silencio siempre que es necesario.	OB	1
B6.C3.3. Respeta las creaciones e improvisaciones de los compañeros.	OB	1

3ª EVALUACIÓN

Estándares	Ins	%
B5.C1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	TR	12.5
B5.C1.2. Emplea de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	TR	10
B6.C6.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical, y lo explica oralmente o por escrito.	OB	1
B6.C6.2. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical	OB	1
B1.C2.2. Enumera los elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea.	EX	22.5
B4.C3.2. Escucha y reconoce auditivamente los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco; así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	EX	5
B6.C4.1. Aprecia y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar la escucha, la comprensión y el disfrute de las obras musicales.	OB	1
B6.C4.2. Reconoce y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar las capacidades creativas.	OB	1
B2.C3.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo.	OB Y EX	4
B2.C3.3. Progresa en la entonación y la afinación aplicando la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente.	OB Y EX	4

B2.C3.4. Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando la técnica vocal.	OB Y EX	4
B2.C4.1. Utiliza las flautas de pico, los instrumentos Orff, los instrumentos del aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta.	OB Y EX	4
B3.C4.1. Distingue diversas estructuras melódicas tonales básicas (intervalos tonales fundamentales, escalas etc.) y los reproduce a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	OB Y EX	4
B3.C4.2. Reproduce, a partir de su identificación en las diversas piezas del repertorio, los elementos y estructuras melódicas tonales básicas.	OB Y EX	4
B3.C6.1. Conoce e identifica el repertorio interpretado: autor, obra, estilo	OB Y EX	4
B3.C6.2. Demuestra capacidad de memorización y progresa en ella, aplicándola a piezas y/o fragmentos del repertorio interpretado.	OB Y EX	4
B3.C10.1. Desarrolla la creatividad y la capacidad de seleccionar recursos y conocimientos ya aprendidos, componiendo una o varias pequeñas obras musicales, eligiendo libremente los elementos del lenguaje musical asimilados, de acuerdo con una idea previa, y estructurándolos en una forma musical.	OB Y EX	4
B3.C10.2. Construye a través del movimiento una creación coreográfica para una obra elegida, adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra y a su forma.	OB Y EX	3
B3.C4.3. Ejecuta, con instrumentos de láminas y/o otros instrumentos polifónicos, intervalos armónicos y acordes básicos, tanto en ejercicios preparatorios, como en diversas piezas del repertorio partiendo de su identificación dentro de las mismas.	OB Y EX	2
B3.C5.1. Manifiesta sensibilidad musical y capacidad expresiva y progresa en ellas, en la interpretación de piezas del repertorio.	OB Y EX	2
B3.C8.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	OB Y EX	2
B6.C5.1. Aprecia la necesidad de la práctica y desarrollo de la lectura musical como medio para ampliar las posibilidades interpretativas.	OB	0.2
B6.C5.2. Valora y explica la importancia de los ejercicios de respiración, relajación resonancia, articulación, fraseo, como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal necesaria para el canto	OB	0.2
B6.C5.3. Es consciente de la importancia de la práctica de habilidades técnicas instrumentales y de técnicas de aprendizaje de piezas, como medios para ampliar y mejorar las capacidades de interpretación.	OB	0.2
B6.C5.4. Reconoce la importancia de la asimilación de conocimientos de lenguaje musical para el progreso en la interpretación musical.	OB	0.4

Prueba extraordinaria de septiembre.

En septiembre se realizará una prueba que constará de las siguientes partes:

- Trabajo: de los contenidos trabajados durante el curso. 10%.
- Examen práctico: se interpretará con flauta alguna de las partituras trabajadas durante el curso. 45 %.
- Examen teórico: de los contenidos trabajados durante el curso. 45 %.

Examen de pendientes:

Las fechas de examen para los alumnos con la asignatura de música pendiente serán:

- Primer parcial: 17 de Diciembre
- Segundo parcial: 8 de Abril

El examen constará de 3 partes: entrega de un trabajo (10%), examen escrito teórico (45%) y examen práctico con instrumentos musicales (45%).

MÚSICA 2º BACHILLERATO

TABLA DE PONDERACIÓN DE ESTÁNDARES POR UNIDADES DIDÁCTICAS Y EVALUACIONES:

1ª EVALUACIÓN:

6.1.- LA MÚSICA Y LA DANZA EN GRECIA Y EN LA EDAD MEDIA

1.1. Describe las características generales y musicales de las antiguas civilizaciones.	EX	2
1.2. Conoce la teoría y práctica musical de las civilizaciones de Grecia y Roma.	EX	2
1.3. Nombra y explica los principales instrumentos musicales antiguos.	EX	2
1.4. Desarrolla los orígenes, funciones y tipos de la danza en la antigüedad, así como su manifestación en el arte.	EX	2
1.5. Conoce las obras más representativas de este periodo.	EX	2
1.1. Desarrolla las características generales y musicales de la Edad media.	EX	2
1.2. Describe los rasgos característicos y formas de la música vocal religiosa.	EX	2
1.3. Conoce las principales manifestaciones, características, autores y formas de la música vocal profana.	EX	2
1.4. Explica el nacimiento y evolución de la polifonía, sus formas, países, autores y obras.	EX	2
1.5. Expone el contexto histórico-cultural de la España medieval.	EX	2
1.6. Desarrolla las Cantigas y su relevancia en la época.	EX	2
1.7. Explica la polifonía medieval española.	EX	2
1.8. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.	EX	2
1.9. Conoce las funciones y tipos de la danza en la Edad media.	EX	2
1.10. Describe la danza medieval española y la importancia del monasterio de Montserrat.	EX	2

6.2.- LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Renacimiento.	EX	2
1.2. Conoce los rasgos característicos de la música vocal religiosa renacentista así como sus escuelas, representantes y obras más relevantes.	EX	2
1.3. Explica la música en la Reforma y Contrarreforma en los diferentes países con sus autores representativos.	EX	2
1.4. Conoce la polifonía vocal profana en los principales países nombrando autores y obras.	EX	2
1.5. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.	EX	2
1.6. Explica las principales formas instrumentales del periodo y las escuelas y autores más destacados.	EX	2
1.7. Desarrolla la música instrumental española.	EX	2
1.8. Conoce las funciones y tipos de la danza en el Renacimiento.	EX	2

6.3.- INTERPRETACIÓN MUSICAL I

4.1. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales individualmente correspondientes al repertorio estudiado.	OBSERVACIÓN Y PRÁCTICAS DE CLASE	2
4.2. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales en grupo correspondientes al repertorio estudiado.		2
5.1. Crea y/o ejecuta coreografías en grupo pertenecientes a los tipos de danza de los periodos de la historia estudiados.		2
2.1. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	OBSERVACIÓN Y PRÁCTICAS DE CLASE	2
2.2. Participa activamente en 2 eventos musicales del centro.		2
3.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva ante la música y los compañeros.		2
3.2. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.		2

6.4.- ANÁLISIS MUSICAL I

1.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza.		2
1.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.		2
1.3. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.		2
1.4. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las		2

diferencias existentes entre varias obras.	OBSERVACIÓN Y TRABAJOS	
2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.		2
2.2. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.		2
2.3. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.		2
2.4. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.		2
3.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.		1
3.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.		1
3.3. Sigue y analiza las partituras de distintos periodos, reconociendo las características principales del lenguaje musical de la época		1
3.4. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	1	
6.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	OBSERVACIÓN Y TRABAJOS	1
6.2. Conoce la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.		1
7.1. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo.		1
7.2. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.		1
7.3. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.		1
1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.		1
1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza a la hora de elaborar juicios personales.		1

2ª EVALUACIÓN:

6.5.- LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO

1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Barroco.		4
1.2. Conoce los rasgos característicos, formas, autores y obras de la música vocal religiosa barroca.	EXAMEN	3
1.3. Explica el nacimiento, elementos y tipos de ópera en el barroco.		3
1.4. Desarrolla la ópera en los diferentes países nombrando sus principales autores y obras.		3
1.5. Nombra y describe los 2		3
1.6. Explica las principales formas y agrupaciones instrumentales del periodo nombrando los principales compositores y sus obras.		3
1.7. Conoce el contexto general y musical del siglo XVII en España.		2
1.8. Expone la manifestación de la ópera en la España del siglo XVII.		2
1.9. Explica el nacimiento de la Zarzuela, sus autores y obras.		2
1.10. Nombra los instrumentos barrocos españoles más relevantes con sus autores.		2
1.11. Conoce las funciones y tipos de la danza en el Barroco.		2
1.12. Desarrolla la importancia de la figura de Luis XIV y la creación de la Real Escuela de música y danza.		2

6.6.- LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO

1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Clasicismo.		4
1.2. Describe los estilos preclásicos, sus formas instrumentales y las Escuelas de Viena, Mannheim y Berlín.		2
1.3. Nombra y describe los principales instrumentos musicales y la Orquesta clásica.		3
1.4. Explica las principales formas instrumentales clásicas, autores y principales obras.		3
1.5. Desarrolla la ópera en el Clasicismo incidiendo en la Reforma de Gluck.		3
1.6. Expone la importancia de Mozart en la ópera clásica y sus principales obras.		3
1.7. Nombra los principales autores y obras de la música sacra en el Clasicismo.		3
1.8. Conoce el contexto histórico-cultural de la España del Siglo XVIII.		2
1.9. Desarrolla la importancia de Boccherini y Scarlatti en la música de cámara española.		2
1.10. Explica las diferentes manifestaciones de la música teatral clásica española y sus principales autores.		2

1.11. Conoce las características de la danza del siglo XVIII y las principales ideas de Noverre y Hilferding.		2
---	--	---

6.7.- INTERPRETACIÓN MUSICAL II

4.1. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales individualmente correspondientes al repertorio estudiado.	OBSERVACIÓN Y PRÁCTICAS DE CLASE	2
4.2. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales en grupo correspondientes al repertorio estudiado.		2
5.1. Crea y/o ejecuta coreografías en grupo pertenecientes a los tipos de danza de los periodos de la historia estudiados.		2
2.1. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA EN CLASE	2
2.2. Participa activamente en 2 eventos musicales del centro.		2
3.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva ante la música y los compañeros.		2
3.2. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.		2
3.3. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete tanto en clase como en las actividades musicales externas		2

6.8.- ANÁLISIS MUSICAL II

1.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza.	OBSERVACIÓN Y TRABAJOS	2
1.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.		2
1.3. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.		2
1.4. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.		2
2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.		2
2.2. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.		2
2.3. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.		2
2.4. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y		2

coreógrafos.			
3.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.		1	
3.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.		1	
3.3. Sigue y analiza las partituras de distintos periodos, reconociendo las características principales del lenguaje musical de la época	OBSERVACIÓN Y TRABAJOS	1	
3.4. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.		1	
6.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.		1	
6.2. Conoce la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.		1	
7.1. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo.		1	
7.2. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.		1	
7.3. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.		1	
1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.		OBSERVACIÓN Y TRABAJOS	1
1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza a la hora de elaborar juicios personales.			1

3ª EVALUACIÓN

6.9.- LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO Y POST-ROMANTICISMO

1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Romanticismo.		3
1.2. Nombra y describe los principales instrumentos románticos.		2
1.3. Conoce la importancia de la música de cámara y sus principales autores y obras.		1
1.4. Explica las escuelas, formas, autores y obras de la música para piano.		2
1.5. Expone la orquesta romántica, formas musicales, autores y obras más importantes.		2

1.6. Conoce la relevancia de los músicos postrománticos y sus obras.	EXAMEN	1
1.7. Desarrolla el lied, sus formas, autores y obras más representativas.		2
1.8. Explica la ópera romántica y su manifestación en los distintos países, autores y obras.		2
1.9. Expone las características, autores y obras de la música religiosa romántica.		1
1.10. Conoce las características de la música romántica española.		1
1.11. Nombra y describe los principales instrumentos románticos españoles con sus principales autores y obras.		2
1.12. Explica la ópera nacional española, la Zarzuela y el Género chico y nombra los autores y obras relevantes.		1
1.13. Expone la revolución estética de la danza del siglo XIX y sus principales autores.		1
1.14. Conoce la creación del ballet romántico y la Escuela de danza clásica y teatral española con sus principales autores.		1

6.10.- EL NACIONALISMO

1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Nacionalismo.	EXAMEN	3
1.2. Conoce los rasgos característicos, países, autores y principales obras de los Nacionalismos europeos.		2
1.3. Explica el Nacionalismo en Estados Unidos con sus países, autores y obras.		1
1.4. Expone el Nacionalismo en América latina con sus países y obras características.		1
1.5. Describe las características principales del Nacionalismo español, autores y obras.		2
1.6. Explica la importancia de Italia y Rusia como centros de la danza.		1
1.7. Nombra los principales ballets de Marius Petipa y Tchaikovsky.		1

6.11.- PRIMERAS TENDENCIAS DEL SIGLOXX

1.1. Desarrolla el contexto general y las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo XX.		3
1.2. Conoce los Rasgos característicos del Impresionismo, sus autores y principales obras.		2
1.3. Explica las características del Expresionismo musical con sus autores y obras.		1
1.4. Expone la Segunda escuela de Viena y sus autores		1

principales.	EXAMEN	
1.5. Define el Futurismo, Dadaísmo y Microtonalismo y nombra sus autores y obras principales.		1
1.6. Conoce a Stravinsky y su obra "la Consagración de la primavera".		1
1.7. Describe las principales características del Neoclasicismo, autores y obras.		1
1.8. Explica la música española de la primera mitad del siglo XX, autores y obras características.		1
1.9. Conoce a Manuel de Falla y autores y obras de las Generaciones del 98 y del 27.		1
1.10. Desarrolla la Zarzuela y nombra autores y obras relevantes.		1
1.11. Conoce las principales manifestaciones de la danza y el ballet de la primera mitad del siglo XX.		1

6.12.- MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

1.1. Desarrolla el contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.	EXAMEN	1
1.2. Conoce los rasgos característicos de la música concreta, electrónica y electroacústica, autores y principales obras.		1
1.3. Explica las características del Serialismo integral y la música aleatoria, autores y obras.		1
1.4. Describe las principales características del Grafismo simbólico, música minimal y otras tendencias, autores y obras.		1
1.5. Explica las características generales y musicales en España en la segunda mitad del siglo XX.		1
1.6. Conoce las características de la Generación del 51 y nombra principales autores y obras.		1
1.7. Nombra compositores españoles actuales con sus obras relevantes.		1
1.8. Expone las principales manifestaciones de la danza y el ballet de la segunda mitad del siglo XX.		1
1.9. Conoce la danza en España y la Compañía nacional de danza y nombra coreógrafos y bailarines actuales.		1

6.13.- MÚSICAS DEL MUNDO

1.1. Conoce y describe las principales características y funciones de la música tradicional en el mundo de las principales zonas geográficas.	EXAMEN	1
1.2. Nombra y describe los principales instrumentos de la música tradicional.		1

1.3. Explica las principales formas musicales de la música tradicional.		1
1.4. Describe las funciones y características de las Danzas tradicionales del mundo.		1

6.14.- INTERPRETACIÓN MUSICAL III

4.1. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales individualmente correspondientes al repertorio estudiado.	OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA EN CLASE	
4.2. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales en grupo correspondientes al repertorio estudiado.		
5.1. Crea y/o ejecuta coreografías en grupo pertenecientes a los tipos de danza de los periodos de la historia estudiados.		

2.1. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA EN CLASE	
2.2. Participa activamente en los Eventos musicales del centro.		
3.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva ante la música y los compañeros.		
3.2. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.		
3.3. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete tanto en clase como en las actividades musicales externas		

6.15.- ANÁLISIS MUSICAL III

1.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza.	OBSERVACIÓN Y TRABAJOS	2
1.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.		2
1.3. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.		2
1.4. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.		2
2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.		2
2.2. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.		2

2.3. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.		2
2.4. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.		2
3.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.		1
3.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.		1
3.3. Sigue y analiza las partituras de distintos periodos, reconociendo las características principales del lenguaje musical de la época		1
3.4. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.		1
6.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.		1
6.2. Conoce la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	OBSERVACIÓN Y TRABAJOS	1
7.1. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo.		1
7.2. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.		1
7.3. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.		1
1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.		OBSERVACIÓN Y TRABAJOS
1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza a la hora de elaborar juicios personales.	1	

Prueba extraordinaria de septiembre.

En septiembre se realizará una prueba que constará de las siguientes partes:

- Trabajo: de los contenidos trabajados durante el curso. 10%.
- Examen práctico: se interpretará con flauta alguna de las partituras trabajadas durante el curso. 45 %.
- Examen teórico: de los contenidos trabajados durante el curso. 45 %.

Examen de pendientes:

Las fechas de examen para los alumnos con la asignatura de música pendiente serán:

- Primer parcial: 17 de Diciembre
- Segundo parcial: 8 de Abril

El examen constará de 3 partes: entrega de un trabajo (10%), examen escrito teórico (45%) y examen práctico con instrumentos musicales (45%).

