

Sistema de calificación, recuperación y promoción

MÚSICA 1º ESO

Ponderación de estándares por evaluación:

Estándares	Porcentaje
2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado	2
2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.	0.5
2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.	10
2.2 Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.	5
2.3. Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.	3
2.6. Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	2
1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	0.5
1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	0.5
1.1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y de fa en cuarta.	2
1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	2
1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	2
3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	2
4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales	1
4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	1
1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	0.5
1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	0.5

1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tiempo.	0.25
1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	0.25
1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	2
1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	2
1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	2
1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	2
1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.	3
1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	3
2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	1
2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	1
3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	5
3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	5
3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	5
3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	5
4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	10
4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	10
1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	1
5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	0.5
5.2 Ejecuta imitaciones rítmicas.	0.5

5.3 Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	0.5
5.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	0.5
5.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas	0.5
5.6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas	0.5
5.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos	0.5
5.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.	0.5
5.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales	1
1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	1
5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	2

2ª EVALUACIÓN

Estándares	Porcentaje
1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	0.5
1.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	0.5
1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.	1
1.8. Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.	15
1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	0.5
1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	0.5
1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	1
4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos	2.5
4.2 Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del	2.5

folklore, y conoce la forma del mismo.	
4.3 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos	2.5
4.4 Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.	2.5
4.5 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	2.5
4.6 Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.	2.5
2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	1
2.7 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	10
1.1 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	1
2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	1
2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	1
3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	1
3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	10
3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	10
3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	10
3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	10
1.2 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo	2
4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales	2

4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	1
5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	1
6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías	2.5
2.3 Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	2.5

3ª EVALUACIÓN

Estándares	Porcentaje
1.10. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	1
2.5. Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1
2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.	0.5
2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	5
2.5 Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.	5
2.8 Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	10
4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales	1
4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	1
3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	10
3.2 Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	10
2.1 Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	1
2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	1.5

2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	
2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	2
3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	2
3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	10
3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	10
3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	10
3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	0.5
4.5 Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.	0.5
4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	1
4.2 Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	1.5
7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	1
7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	1.5
1.7 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	2
1.2 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo	2

La nota de cada una de las evaluaciones se sacará de la ponderación de los estándares que se hayan trabajado. Después de cada una de las evaluaciones se realizará una recuperación. La nota final del curso será una media de las 3 evaluaciones.

Prueba extraordinaria de septiembre.

En septiembre se realizará una prueba que constará de las siguientes partes:

- Trabajo: de los contenidos trabajados durante el curso. 10%.

- Examen práctico: se interpretará con flauta alguna de las partituras trabajadas durante el curso. 45 %.
- Examen teórico: de los contenidos trabajados durante el curso. 45 %.

Examen de pendientes:

Las fechas de examen para los alumnos con la asignatura de música pendiente serán:

- Primer parcial: 17 de Diciembre
- Segundo parcial: 8 de Abril

El examen constará de 3 partes: entrega de un trabajo (10%), examen escrito teórico (45%) y examen práctico con instrumentos musicales (45%).

Sistema de calificación, recuperación y promoción

MÚSICA 2º ESO

Ponderación de estándares por evaluación:

1ª EVALUACIÓN

Estándares	Instrumento	Porcentaje
B1.C1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	Ex	4
B1.C1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	Ex	4
B1.C1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	Ex	4
B1.C1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	Ex y Tr	4
B1.C1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	Ex	4
B1.C1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	Ob y Ex	4
B1.C1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	Ex y Tr	4
B1.C2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	Ex	4
B1.C3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.	Ex	4
B1.C3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	Ex	4
B1.C4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes	Ex y Ob	5
B1.C4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel	Ex y Ob	10
B1.C4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Ex y Ob	5
B1.C5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	Ob	5
B1.C6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.	Ob	5
B1.C5.1. Imita ritmos propuestos por un líder con instrumentos Orff, percusión corporal o/y otros objetos de propia creación	Ob	5
B1.C9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias	Ob	5

respecto a la intensidad y/o el tiempo.		
B1.C9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.	Ex y Ob	5
B2.C1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.	Ex	2,5
B2. C1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de tempo e intensidad	Ex	2,5
B3.C1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Ob	1
B3.C1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Ob	1
B3.C1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Ob	1
B3.C3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	Ob	1
B3.C3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	Ob	2
B3.C4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Ob	2
B3.C4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	Ob	2

2ª EVALUACIÓN

Estándares	Instrumento	Porcentaje
B1.C4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes	Ex y Ob	5
B1.C4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	Ex y Ob	5
B1.C4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	Ex y Ob	5
B1.C7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías	Tr y Ex	5

que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.		
B1.C8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Ob y Ex	5
B1.C8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.	Ob y Ex	5
B1.C8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	Ex y Ob	5
B1.C9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados	Ob y Ex	5
B1.C9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.	Ob y Ex	5
B1.C15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	Ex	4,5
B1.C16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.	Tr y Ex	4,5
B1.C4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Ob y Ex	4,5
B1.C16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	Tr y Ex	4,5
B2.C2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....	Ex	4,5
B2.C3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	Ex	4,5
B2.C3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	Ob y Ex	4,5
B2.C3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folkllore y de otras agrupaciones musicales.	Ex	4,5
B2.C4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.	Ex	4,5
B2.C4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	Ex	4,5
B3.C1.1. Muestra interés por el conocimiento y	Ob	1

cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.		
B3.C1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Ob	1
B3.C1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Ob	1
B3.C1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Ob	1
B3.C2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Ob	1
B3.C2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural disfrute personal	Ob	1
B3.C3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	Ob	1
B3.C3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	Ob	1
B3.C4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Ob	1
B3.C4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	Ob	1

3ª EVALUACIÓN

Estándares	Instrumento	Porcentaje
B1.C4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes	Ob y Ex	1
B1.C4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	Ex y Ob	6
B1.C4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	Ex y Ob	6

B1.C8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	Ob y Ex	5
B1.C9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	Ob y Ex	5
B1.C10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	Ob y Ex	5
B1.C10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	Ob y Ex	5
B1.C11.1. Ejecuta coreografías elementales	Ob y Ex	7
B1.C11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	Ob y Ex	7
B1.C12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Tr	5
B1.C14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	Tr y Ex	7
B1.C14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.	Tr y Ex	7
B1.C17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)	Tr y Ex	7
B1.C18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	Ob y Es	7
B2.C4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	Tr y Ex	7
B2.C5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.	Tr y Ex	7
B3.C1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Ob	2

B3.C1.3.Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Ob	2
B3.C1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Ob	2
B3.C3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	Ob	2
B3.C4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Ob	1
B3.C4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	Ob	1

La nota de cada una de las evaluaciones se sacará de la ponderación de los estándares que se hayan trabajado. Después de cada una de las evaluaciones se realizará una recuperación. La nota final del curso será una media de las 3 evaluaciones.

Prueba extraordinaria de septiembre.

En septiembre se realizará una prueba que constará de las siguientes partes:

- Trabajo: de los contenidos trabajados durante el curso. 10%.
- Examen práctico: se interpretará con flauta alguna de las partituras trabajadas durante el curso. 45 %.
- Examen teórico: de los contenidos trabajados durante el curso. 45 %.

Examen de pendientes:

Las fechas de examen para los alumnos con la asignatura de música pendiente serán:

- Primer parcial: 17 de Diciembre
- Segundo parcial: 8 de Abril

El examen constará de 3 partes: entrega de un trabajo (10%), examen escrito teórico (45%) y examen práctico con instrumentos musicales (45%).

Sistema de calificación, recuperación y promoción

MÚSICA 3º ESO

Ponderación de estándares por evaluación:

1ª EVALUACIÓN

Estándares	Instrumento	Porcentaje
B1.C1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	Ex	4,5
B1.C1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	Ex	4,5
B1.C1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	Ex	4,5
B1.C1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	Ex y Tr	4,5
B1.C1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	Ex	4,5
B1.C1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	Ob y Ex	4,5
B1.C1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	Ex y Tr	4,5
B1.C2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	Ex	4,5
B1.C3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.	Ex	4,5
B1.C3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	Ex	4,5
B1.C4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes	Ex y Ob	4,5
B1.C4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel	Ex y Ob	4,5
B1.C4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Ex y Ob	4,5
B1.C5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	Ob	4,5
B1.C6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.	Ob	4,5
B1.C5.1. Imita ritmos propuestos por un líder con instrumentos Orff, percusión corporal o/y otros objetos de propia creación	Ob	4,5
B1.C9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.	Ob	4,5
B1.C9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.	Ex y Ob	4,5
B2.C1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.	Ex	4,5
B2. C1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de tempo e intensidad	Ex	4,5

B3.C1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Ob	1
B3.C1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Ob	1
B3.C1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Ob	1
B3.C3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	Ob	1
B3.C3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	Ob	2
B3.C4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Ob	2
B3.C4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	Ob	2

2ª EVALUACIÓN

Estándares	Instrumento	Porcentaje
B1.C4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes	Ex y Ob	5
B1.C4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	Ex y Ob	5
B1.C4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	Ex y Ob	5
B1.C7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.	Tr y Ex	5
B1.C8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Ob	5
B1.C8.2. Practica e interpreta piezas vocales,	Ob	5

aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.		
B1.C8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	Ex y Ob	5
B1.C9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados	Ob	5
B1.C9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.	Ob	5
B1.C15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	Ex	4,5
B1.C16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.	Tr y Ex	4,5
B1.C4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Ob	4,5
B1.C16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	Tr y Ex	4,5
B2.C2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....	Ex	4,5
B2.C3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	Ex	4,5
B2.C3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	Ob	4,5
B2.C3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	Ex	4,5
B2.C4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.	Ex	4,5
B2.C4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	Ex	4,5
B3.C1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Ob	1
B3.C1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Ob	1
B3.C1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Ob	1
B3.C1.4. Demuestra una actitud de superación y	Ob	1

mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.		
B3.C2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Ob	1
B3.C2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	Ob	1
B3.C3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	Ob	1
B3.C3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	Ob	1
B3.C4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Ob	1
B3.C4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	Ob	1

3ª EVALUACIÓN

Estándares	Instrumento	Porcentaje
B1.C4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes	Ob	4,5
B1.C4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	Ex y Ob	4,5
B1.C4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	Ex y Ob	4,5
B1.C8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	Ob	4,5
B1.C9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	Ob	4,5
B1.C10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	Ob	4,5
B1.C10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	Ob	4,5
B1.C11.1. Ejecuta coreografías elementales	Ob	4,5

B1.C11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	Ob	4,5
B1.C12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Tr	4,5
B1.C14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	Tr y Ex	7,5
B1.C14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.	Tr y Ex	7,5
B1.C17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)	Tr y Ex	7,5
B1.C18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	Ob y Tr	7,5
B2.C4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	Tr y Ex	7,5
B2.C5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.	Tr y Ex	7,5
B3.C1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Ob	2
B3.C1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Ob	2
B3.C1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Ob	2
B3.C3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	Ob	2
B3.C4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Ob	1
B3.C4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	Ob	1

La nota de cada una de las evaluaciones se sacará de la ponderación de los estándares que se hayan trabajado. Después de cada una de

las evaluaciones se realizará una recuperación. La nota final del curso será una media de las 3 evaluaciones.

Prueba extraordinaria de septiembre.

En septiembre se realizará una prueba que constará de las siguientes partes:

- Trabajo: de los contenidos trabajados durante el curso. 10%.
- Examen práctico: se interpretará con flauta alguna de las partituras trabajadas durante el curso. 45 %.
- Examen teórico: de los contenidos trabajados durante el curso. 45 %.

Examen de pendientes:

Las fechas de examen para los alumnos con la asignatura de música pendiente serán:

- Primer parcial: 17 de Diciembre
- Segundo parcial: 8 de Abril

El examen constará de 3 partes: entrega de un trabajo (10%), examen escrito teórico (45%) y examen práctico con instrumentos musicales (45%).

